

CUALQUIER COSA, MENOS QUIETOS

# UNIVERSO CENTRO

Distribución gratuita

Número 3. Enero de 2009

VALERIA BURMAN SCHWARZ  
**Ud. puede ser su propia bruja**  
CONOCIMIENTOS PRACTICOS  
DE MAGIA

[www.universocentro.com](http://www.universocentro.com)

## Editorial

## ARTE Y PARQUE

El Parque del Periodista, en Medellín, alberga un exuberante ecosistema humano que no tiene parangón en la ciudad. Es una zona de tolerancia cultural cuya riqueza radica justamente en la diversidad extrema de sus habitantes. Artistas veteranos y bisoños, universitarios públicos y privados, aprendices de cine, teatro, danza, inglés y computación, punkeros y metaleros de Laureles y de Castilla, artesanos, saltimbanquis y músicos callejeros, extranjeros de paso por la ciudad, funcionarios de OG's y ONG's, grupos de "new waves", "emos" y "góticos", pasajeros de lo pasajero, hombres y mujeres de todos los sexos acuden al parque semana tras semana para, detalles más, detalles menos, hacer lo mismo que cualquier devoto amante de la noche: conversar, flirtear, divertirse, escuchar música, embriagarse —como quería Baudelaire— "de vino, de poesía o de virtud". No existe en Medellín, y me atrevo a decir que en el país, un núcleo urbano donde concurra gente tan distinta, alternando tranquilamente entre los islotes del parque y las mesas de los bares vecinos.

No es de extrañar que semejante hervidero de subculturas desborde los linderos de la cultura tradicional, y que ciertos estamentos se sientan ultrajados ante este escenario inconcebible donde ebrios, beodos y no tan beodos, marihuaneros, periquereros, yonquis y demás integrantes de nuestra pujante farmacocontemporaneidad ejercen gozosos su libre albedrío. ¿Por qué será, me pregunto, que en este sitio a lo largo de los últimos lustros ha sido posible disfrutar de una despenalización de facto de la dosis mínima, en virtud de la cual conviven en admirable y civilizada armonía el adicto con el abstemio, el rockero con

el salsero, el policía con el jíbaro? Supongo yo que porque más allá, mucho más allá del estigma de si se consume o no esto o aquello —asunto que hace parte de la intimidad de cada cual—, alrededor del parque palpita y fructifica una fecunda comunidad, heterogénea a más no poder que, no obstante, encuentra arraigo y cohesión en torno a los valores vitales de las manifestaciones artísticas, la fiesta, la tertulia y la creatividad.

Vuelvo y pregunto: ¿cuántos artistas plásticos, pintores, fotógrafos, han tenido hasta ahora la oportunidad de exponer sus obras en las paredes de "El guanábano"? Algún Taschen criollo podría editar un volumen de lujo con esa temática... ¿Cuántos grupos de rock, de jazz o de la nueva ola folklórica han tocado alguna vez en aquel bar, en "El eslabón prendido" o en alguno de los tablados que se montan en el parque al aire libre? ¡Caray, incluso a Juanes deben haberlo dejado tocar allí alguna vez! ¿Cuántos gérmenes de novelas, crónicas, cuentos, guiones y versos habrán surgido en esos lares al sabor de unas copas? ¿Cuántos aprendices de artista —como quien esto escribe— encontraron y seguirán encontrando allí un ambiente fértil para acendrar, confrontar (y aún dilapidar) su talento? ¿Cuántas generaciones de jóvenes inquietos habrán vivido su educación sentimental e intelectual bajo el par de palmas y pisquines que aún subsisten? Este tipo de cuestiones me vienen a la cabeza al momento de ponderar la esquina de Maracaibo con Girardot como patrimonio intangible de la humanidad paisa.

Cosa muy distinta, y lamentable, es ver el parque convertido en foco generador de violencia. Desde hace meses crecen los rumores acerca de

tropeles, disputas, atracos, atropellos. Al parecer, tan delicioso rincón del *universo centro* no escapa al asedio de siniestros procederes que, mal que nos pese, continúan siendo el pan de cada día en Colombia. Ante esta situación tan complicada, en la cual se evidencia que el parque no es ajeno a los desmanes de la guerra, ¿quién podrá defenderlo? Pensar en instalar un CAI allí, como algunos quisieran, sería tanto como matar al paciente para acabar con la enfermedad. Una solución de ese tipo arrasaría con la poca zona verde que aún persiste y, sobre todo, desnaturizaría por completo un espacio público destinado para el encuentro espontáneo, el ocio y el libre desarrollo de la personalidad. Extinguir la vitalidad del parque implantándole un CAI iría en contra del modelo de ciudad educadora y culta que con estupendos resultados se quiere instaurar en Medellín. Buen ejemplo de ello lo constituye la reciente transformación de las instalaciones del F-2 en el magnífico Parque Biblioteca de Belén y, así mismo, la creación de la Biblioteca León de Greiff en los terrenos de la extinta cárcel de La Ladera.

Si un CAI no es la solución, ¿entonces cuál? ¿Por qué no aprovechar el súbito interés del gobierno nacional en los derechos humanos para ofrecer a taberneros, jíbaros y consumidores unos talleres de servicio comunitario y no violencia que afiancen la vocación del parque como escenario excepcional de tolerancia y coexistencia pacífica? ¡O, mejor aún, no podría aprovecharse esta coyuntura para emprender, de una vez por todas, una avanzada en pro de la

legalización de las drogas y denunciar los perversos intereses de la ino-cua estrategia prohibicionista? ¿Qué tal acoger como emblema de esta noble causa la excelente caricatura de Pereque con su lema: "es apenas una dosis mínima en una dosis mínima de parque"? ¿Por qué no erigir un busto en reconocimiento al ex magistrado Carlos Gaviria y declarar oficialmente el Parque del Periodista como bastión libertario de la despenalización?

¿Deliro? Seguramente. Quizás el palo no da para pensar en estas cucharas. Nuestra sociedad aún no se muestra en condiciones de asumir públicamente lo que sus individuos hacemos a hurtadillas. El parque no es mojigato, en este contexto su transparencia lo torna vulnerable. Mientras llegamos a la situación utópica de una sociedad abierta, responsable y permisiva, en defensa del parque no se me ocurre proponer sino un incremento urgente de todas nuestras formas de lucha, a saber: el debate abierto y razonado, la creatividad, la audacia, la crítica crónica, el vigor de la expresión artística, el humor, la ironía, el derecho a disentir, el respeto a la diversidad, la defensa indeclinable de la vida... ¡alegre!

John Galán Casanova



3 León Zuleta



4 Pascual Gaviria



6 Santa Semana



8 Salario mínimo



10 Cine en el centro



11 Legítima defensa de una palmera



12 El niño que no sabía reír

MAL DE NUESTRA PARTE: En la edición anterior publicamos en la última página, 3 poemas sin autor. Su autor es JOHN GALÁN CASANOVA



# EL DERECHO A LA CIUDAD

León Zuleta

Cada comunidad se merece la Ciudad que ha forjado en el despliegue de su espiritualidad. Cada Comunidad tiene la ciudad que se merece. Hoy por hoy, el cuadrículamiento urbano, la policialización y el panoptismo de las ciudades parece reflejar la angustia de inseguridad de mentalidades comunitarias, grupales e individuales acorazadas y militarizadas que restringen el disfrute de su ciudad tanto como sus mismos derechos civiles e individuales. Un falso civismo se ha depositado en la cultura moral urbana, pues el fervor cívico si se hace elitista es para proteger intereses de gremios privilegiados. Es falso el vigor cívico que deviene en parroquialismo, en localismo provinciano sectario, como ha ocurrido en las rivalidades metropolitanas regionalistas de las capitales departamentales colombianas.

Pobladores cultivados en el buen sentido del Gusto del Espacio Urbano con seguridad se preocuparán de construir para sí una bella villa en la cual poder instalar la expansión de esos espíritus creadores. Y es muy cierto, también, que una población abandonada es señal de cuervos, de despreocupación y vaciamiento, elogio de la Agonía y de la Muerte aleva, miseria de culturas decadentes y Pereza Absoluta de sus habitantes sin alma.

Porque ser Habitante Urbano es saberse dador de sentido y dueño de la realidad citadina en la que se vive en la vigilia y en el sueño. De cierta manera, la ciudad existe por uno, pues es uno quien la define, la diseña y la construye; es uno quien la desanda, al enmarca, la cultiva, la sueña y la narra en el poema y el dibujo. Si se quiere, uno es quien hace de ella un desierto o un Oasis, un Paraíso o una Cárcel o un Hospital o un Necrocomio, cuando no un contaminado Cuartel.

La Ciudad como Oasis nos permite soñar y crear el Espacio para la Arquitectura Visual y Literaria desde la cual desplegar la condición humana histórica: Escena que apasiona la Mirada y donde el Alma se enamora del Todo y de la Nada. Esquina en la superficie de un Planeta amenazado

de Ecocidio, en la cual algún antepasado fantasmal nos juegue una humorada.

La Ciudad es documento e historia monumental viva en cuya Arquitectura la lúdica es potencia de la libertad y del amor. Casas coloniales y republicanas, callejuelas y perspectivas, aceras con aleros y casonas de corredores, ensoñadores escondites en los parques y jardines umbrosos, soledosa plaza en donde el Sol nos juega a la Sombra-que-danza cuando los cuerpos se tienden airados y dispersos sin penurias de tiempo y el pulmón satisfecho permite la risa, el silencio y la palabra, la canción y la música. Dicha de niñas convidadas a la musitación. Encuentro de muchachos a la gloria del partido de fútbol. Jóvenes beodos haciendo serenatas a las enamoradas (así sean siempre las novias o las madres) y tercios obreros-padres con sus bultos al hombro llenos de sorpresas que escapan al terror de la inflación. Mujeres satisfechas elogian los nuevos protagonismos de las Urbes: el trabajo, el gozo, la maternidad y el amor...

## EL DERECHO A LA CALLE

La referencia a la calle nos viene desde un extraño fantasma de nuestros mundos infantiles, como un territorio de los varones adultos al cual accedimos de la mano cuidadora de los padres, literalmente colgados de sus brazos o agarrados a su pulgar cual presagio de una herencia masculina.

Más adelante, el ensueño se tornó real y el mundo maravilloso de la calle se nos convirtió en martirio cotidiano; siendo necesaria para todos y cada uno de nuestros actos cotidianos, devenía así en el escenario de la historia, de la compleja trama de las acciones humanas pues la Calle y el Centro articulaban Poder y Economía del Consumo; **el centro urbano**, tan distinto de los barrios y de las calles de la periferia y el "suburbio" que eran como una prolongación de la vida hogareña, espacio

de vida cotidiana y de juegos a falta de canchas y unidades deportivas. Era también el vecindario reconocido y no el anonimato de la masa no molecularizada.

Porque nos parece o se nos antoja decir que no se trata del derecho a la Calle del Vecindario con sus caras y hechos conocidos, a los gestos y trayectoria memorizadas por los órganos de la vida, sino a la Calle, aquel lugar donde figuramos anónimos y masificados en el apelativo de HOMBRES DE LA CALLE, siendo por su origen y resonancia un Territorio masculino, como quien dice unidad de Anonimato y Masculinidad y coherencia de lo que llega a ser "masa".

La Calle es el territorio capaz de desubjetivizar a todo individuo y colocarlo en el campo reaccional del inconciente colectivo. Pero así como despoja de consciencia individual de sí también potencia una suerte de revivificación al poner a cada uno de presente ante lo fáctico y lo fatídico de la cotidianidad.

En la calle hay que saber moverse, actuar. Es un duro aprendizaje como el terror agónico ante lo inusitado. De niños creíamos que era un espacio encantado por el temor, el riesgo y la prohibición. Sólo los varones adultos podrían acaso disfrutarlo sin desmerecer en su integridad. Bien cierto era que los niños (de entonces) pertenecíamos al mundo vecinal femenino y materno en una conveniente cercanía de los universos domésticos no públicos. Un ritual de la iniciación moderna a la adolescencia es el acceso a "El Público", el ingreso a la calle en la asunción de un lenguaje plural (corporal, gestual, visual, oral, auditivo, orgánico) que son las costumbres y los actos del Hombre Adulto.

Juega hoy la calle el papel de un escenario ritual para el crecimiento y la estratificación psicocultural individual y masivo. En ella se desenvuelve el dramatismo más riguroso de la vida política y de los deslizamientos ideológicos; anverso cultural del hogar y de lo femenino, en cierto modo, reino del Fallo y la Acción. La razón está allí, por supuesto, escindida. Porque la calle potencia una

*Benhur León Zuleta Ruiz fue un escritor, poeta y ensayista que vivió a fondo su vida desde 1952 hasta que lo asesinaron en 1993. Desde antes de egresar como filósofo de la Universidad de Antioquia, se distinguió como defensor de derechos humanos y lanzó con generosidad (diríamos que febrilmente) montones de propuestas libertarias para la sexualidad y el ejercicio público y político, luchando por construir un mundo ético y estético.*

*UC publica una parte de este ensayo inédito ( que se puede consultar completo en [www.universocentro.com](http://www.universocentro.com)), y para empezar transcribimos el revelador epígrafe de Alfredo de Musset con el que abre: "Esos vastos alambiques que llaman ciudades".*

cierta irracionalidad ociosa: no es lugar de ciencias ni de Artes ni está domesticada la producción sino un consumismo del tiempo, el espacio, los objetos y los cuerpos.

(...)

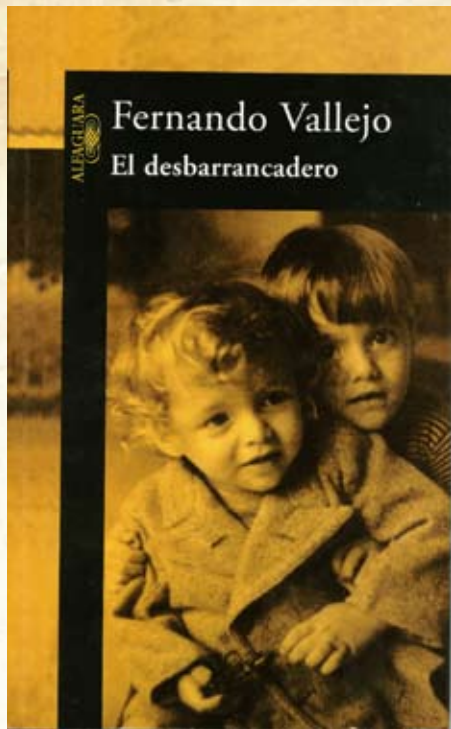
La Calle Poder es el lugar de encuentro, de hallazgos, de invenciones sutiles. Dirías e que la consciencia soacial anda por allí colgada o agazapada en sus vericuetos. Allí, el vendedor de prensa clandestina (política, pornográfica, disidente) y su correspondiente policía militar o de civil, religioso o moral, para ratificar la vigencia del delito. También la comunicación legal y de moda, la mujer maravilla y supermán, el hombre araña y el fantasma, las páginas rojas, las rosadas y las amarillas, la oficial y la oficiosa información adocenadas unas y liberadoras otras, también la pornocultura de masas, los manuales de rendimiento y reparación de las moléculas gastadas. Con todo, tedio, guerrilla y fútbol.

En la organización y la planeación urbana se disputa el poder de la calle. La guerrilla urbana como guerrilla interior se juega su cuota de aseveración del poder.

(...)

Pero día a día, se me antoja, deben existir nuevas formas de reapropiación de la calle por los poetas, los niños, los jóvenes y las mujeres: Toma Lúdica y Erótica de las Calles Astrales, para construir allí donde se hizo un Metro un Tobogán, allí donde se encerró el amor y la libertad por miedo al riesgo abrir una Casa de Juegos, y en donde se clausuró la vida para conservar la presumida Razón y la Utilidad, inaugurar los Parques del Amor y las Plazoletas de la Libertad. Entonces podríamos creer en la utopía de convertir Cada Ciudad en una Fiesta.





# FIESTA SOMBRIA

Pascual Gaviria

apetecida, es justo y necesario que la juerga mayor sea un entierro. El papá de los hermanos Vallejo también se está muriendo y aparece el recuerdo de uno de sus amigos, otro aguardientero consumado que murió oliendo la botella porque el médico le prohibió despedirse del anís. Vallejo le aconseja con su sapiencia de Galeno y cantinero: “Mirá Leonel, no le hagás caso a los médicos que vos ya no tenés remedio. Mañana voy a venir con una tira para medir el azúcar, una botella de insulina, y vas a ver si podés tomar o no. ¿Qué el aguardiente te sube el azúcar? Yo te inyecto insulina y te la bajo. ¿Qué la insulina te la baja? Te doy más aguardiente y te la subo.”

Al final nadie pudo convencer al viejo y la muerte igual llegó cumplida. El entierro fue un desquite para todos: “Recuerdo que una repentina felicidad nos invadió porque nos pusimos a recordar el entierro espléndido que le hicieron a Leonel sus hijos, durante el cual se bebieron, entre ellos y los deudos, y entre rezo y rezo del cura y canción y canción de los serenateros, ciento cuarenta botellas de aguardiente que se dicen rápido, una gruesa. Una gruesa se bebieron los cabrones en botellas de aguardiente a la salud del difunto, o mejor dicho en su recuerdo. ¡Y pensar el pobre Leonel al final no podía probar el inefable!”. Prometí que no habría música y ya aparecieron los serenateros. Pero prometo que será la primera y última tanda.

Pero dejemos a los viejos tranquilos en la tumba y vámonos para las fiestas de los vivos, siempre adornadas con el humo de la marihuana un

Darío “fumaba con una naturalidad de beata”, con algunas bellezas que hubieran aparecido en el camino y con el aguardiente que pasa de “boca en boca, de muchacho en muchacho” mientras va encendiendo el alma. Esas escenas podían ser en el Terraza Pasteur, en la séptima en Bogotá, un “conseguidero de soldados y malvivientes” que servía como plaza de mercado para el apartamento de Darío. Orgías con muchachos, dice Vallejo cuando no logra ser invitado.

O podían ser en el Admiral Jet, a dos cuadras del Central Park en NY, donde Darío hacía de conserje en un edificio de negros dedicados dizque a dejar la heroína. Vallejo, o sea Fernando, sirve de ayudante del conserje. De nuevo recuerdos entre nubes de marihuana: “Luego en papel de envoltura de cigarrillos Pielroja, fue enrollando el cigarro de marihuana, que selló con saliva y que empezó a fumar con aspiraciones profundas. Y mientras el humo arcano le iba enturbiando el alma se puso a recordar un muchacho negro buenísimo que nos habíamos conseguido en el Central Park de Nueva York, una noche de verano.

—Ay Darío, ya estás como los viejitos viviendo para recordar.

—Nos lo llevamos a nuestro apartamento del Admiral Jet, donde yo era ‘super’, lo pusimos entre los dos en medio de la cama...”

Creo que es momento de presentar a Darío, de ver su figura de caminante, su silueta antes de que esté moribundo en una hamaca entre un mango y un ciruelo: “Sin marihuana ni aguardiente era dócil, adorable, como una ramita de palma un

domingo de ramos. Sólo que sin marihuana y aguardiente no era él, era otro: su ángel de la guarda, efímero, volátil, pasajero. Andaba por las selvas del Amazonas o los campos de la Sabana hinchado de humo, todo ventiado, y con una botellita de aguardiente atrás, una media, en el bolsillo trasero, en tanto en una mochila llevaba más, de reserva, por si la de atrás se le evaporaba”.

Este libro de excesos individuales más que de fiestas ruidosas, de odio a las aglomeraciones, de insultos contra la maldita ciudad que palpita en el valle tiene por su puesto sus mejores celebraciones cuando un carro se aleja por las carreteras de las montañas cercanas. El Studebaker, “la cama ambulante”, subiendo Santa Elena o el Alto de Minas, “los faros delanteros horadan la niebla y le abren dos huecos de luz al fantasma en la panza, pero por las ventanillas laterales nada se ve: sabemos que a lado y lado de la carretera está el abismo esperándonos”. El Alto de Minas es declarado el mejor lugar del planeta para tomarse un aguardiente. El carro está lleno de muchachos y uno de los hermanos suelta la frase precisa: “¡Fuera ropa! O a qué creen que subimos hasta aquí, bellezas, ¿a divisar el paisaje?... Desnudos pero envueltos en la niebla, alucinados, ¿qué hacíamos en la cumbre de esa carreterita desierta por la que de noche no se aventuraba un alma? Hombre, existir que es lo que hacemos todos los días, ir arrastrando lo mejor que podemos este negocio.” Sólo queda el descenso hasta Medellín y, un poco más abajo, hasta los infiernos. ☀

Carrera 45 # 53 - 24 (El Palo con Miracaito)  
Ubicación en el piso 10 del Centro Colombo-Americano  
Teléfono: 513 44 44 Ext: 169-183  
E-mail: cafecolombo@colomboworld.com

**jango**  
**Café Colombo**

Lunes - martes - miércoles y sábados  
12:00 m. a 10:00 p.m.  
Jueves y viernes  
12:00 m. a 11:00 p.m.

Un lugar diferente en el corazón de la ciudad

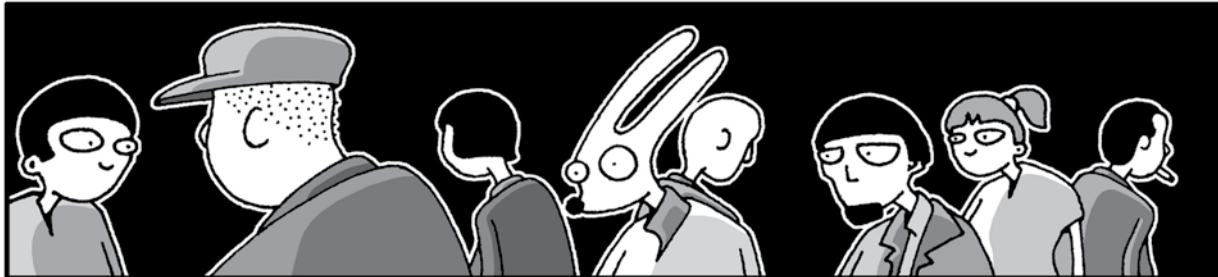
**Bar-café**  
**El Guanábano**

Abierto desde las 4 pm  
Parque del periodista  
Tel: 216 3742

**rabodeají**  
venenosa pero mansa y tímida  
www.rabodeaji.com

# NO EXIJA EXPLICACIÓN

UNA PEQUEÑA HISTORIETA QUE TRATA SOBRE LAS INCONGRUENCIAS, LOS ABSURDOS Y LAS PENDEJADAS QUE PUEDEN SURGIR A PARTIR DEL ABUSO DE LA INGESTA DE BEBIDAS ESPIRITUOSAS (HOY EN EL CENTRO DE LA CIUDAD Y MAÑANA, SI DESEAN, EN CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO).



**OP & P**  
**Orthopraxis S.A.**

Ayudas Ortopédicas, Ortesis y Prótesis

Laboratorio Ortopédico  
Ayudas para la marcha, Órtesis  
y Prótesis

Calle 50A No. 63-41  
Barrio Prado  
Teléfono: 444 1929

**Droguería Girardot**

Maracaibo por Girardot No. 42-93

Teléfono: 239 3321

**Tienda Mixta La espiga**

Cll 52 43-2

Tel: 239 3781

De la mejor calidad, a domicilio

**La Pesquera**

Pescados y mariscos,  
nacionales e importados

Tel: 411 4228 311 339 7175

Fish.express@hotmail.com

**Cigarrería Girardot**

SERVICIO A DOMICILIO  
Distribución de cerveza por mayor  
Licores nacionales e importados  
Precios especiales a mayoristas

Cra 43 52-65 Tel: 2395180

**Heladería La Buerta**

Cra 42 52-10

Tel: 239 36 80

# "SANTA Semana"

## UNA REVISTA PARA ADORAR

Rubén Vélez

1 Se puede vivir sin amor, pero no sin mitos. ¿Qué sería del imaginario de Argentina sin los mitos de Gardel, Evita y Maradona? ¿Y no es más real Dublín gracias a la irrealidad ya mítica de "Ulises"? Un país sin mitos es un borrador, un libro todavía en el aire. El diecinueve de abril de 1983, la revista inevitable de Colombia aportó la piedra angular del mito que nos hacía falta para considerarnos ciertos y dignos de la mirada de Hollywood. "Un Robin Hood paisa". Así se titula la apología que le dedicó ese medio a alias "El Doctor". En ese entonces ya todo Medellín sabía que Pablo Escobar estaba metido hasta el cuello en el negocio de la magia blanca. Esa verdad, grande como una catedral, fue escamoteada por la revista que se las ha sabido todas. "Cinco mil millones de pesos, cuyo origen nunca cesa de ser objeto de especulaciones". "Con la misma intensidad con la que se dedica a la obras cívicas se dedica a la política". "El carisma de Santofimio, respaldado por el dinero de Escobar, están transformando las costumbres políticas del país". "No hay antecedentes de respaldo financiero en política de esa naturaleza, ni obras cívicas de esa magnitud, emprendidas por particular alguno". "De extracción humilde, con el poder que le otorga una fortuna incalculable y el deseo de ser el primer benefactor del país, este nuevo mecenas sin duda alguna, dará mucho qué hablar en el futuro". Palabras más proféticas que probas, mucho más. A esa "Semana" de hace un cuarto de siglo, la número cincuenta, sólo le faltó decir que Pablo Escobar era un enviado de Dios que estaba predestinado para sacarnos del limbo del subdesarrollo. En ese día ya remoto del "mes más cruel" empezó la mitificación que no cesa. "Ciudadano Escobar", así lo ha llamado un director de cine que se educó en China. ¿Ciudadano semejante hampón? Sergio Cabrera y sus cuentos chinos. ¿Y qué me dice usted del título del libro que Alonso Salazar escribió sobre nuestro personaje? "La parábola de Pablo". Ni siquiera a doña Hermilda Gaviria de Escobar, que siempre puso por las nubes a su Pablo Emilio (ética de madre amantísima), se le habría ocurrido un nombre tan cristiano, tan favorecedor. El título de ese libro sugiere una aureola. Ni hablar del dilema que propone un reciente documental ni fu ni fa llamado "Pablo Escobar,



ángel o demonio". Nombre con trampa. De entrada, incita al respetable a considerar de una manera casi respetuosa al "muchacho de la película". De ángel, poco tuvo el capo, muy poco. De ángel, su capacidad para moverse a sus anchas por el cielo, ya en helicóptero, ya en avioneta. De ángel, su dominio del arte de esfumarse de pronto. Pero volvamos al funesto artículo fundacional. ¿Cuál Robin Hood? El programa "Medellín sin tugurios" hacía parte de la plataforma política de Pablo Escobar. Pablito clavó un clavito qué clavito clavó Pablito. A él no lo movía el raro motor de la conciencia social, sino su megalomanía y su sed de poder. El hombre ambicionaba

altos asientos (no he dicho altas dignidades), que a veces los posibilita la gente de abajo. Con los votos de los desposeídos, que en este país, hay que volver a decirlo, siempre han sido incontables, se puede llegar a los más augustos recintos y a las casas de ínfulas de palacio. Ah, el poder, que sirve, entre otras cosas, para dejar sin vida el decreto de extradición de los mafiosos de aquí a la potencia cocainómana de allá...

2 ¿Un Robin de alma de politicastro? ¿Un mesías extraditabile? Poeta, está usted atentado contra un mito de nuestro tiempo, icontra un poderoso motivo de inspiración! Los mitos tradicionales como la Llorona, la Madremonte y el Mohán ya no inspiran ni trovas. Esos espantajos de Antioquia la Grande (grande en área, sólo en área), no les dicen nada a las nuevas generaciones de la ciudad que acabó con su eterna primavera a punta de ...progreso. Ya es hora, pues, de que el desfile navideño de los mitos y leyendas del país paisa sea presidido por una efigie colosal del mecenas de los débiles y los hipopótamos. Poeta, también está usted haciéndole mala propaganda al cementerio Montesacro de Medellín, donde yacen, junto a la iglesia (el lugar que se merecen), los restos del ciudadano sin par. Esa tumba es algo más que una atracción turística. Es un santuario y un centro de peregrinación y plegaria. Es el Lourdes del catolicismo medellinense. Se dice que el mármol en cuestión ya ha hecho varios milagros. San Pablo de Medetraque, ayúdame a coronar. San Pablo de Medetruco, sálvame de la persecución de la justicia y de la cárcel. Poeta, ¿no es maravilloso que la piedra angular que colocó la revista maravillosa haya cobrado el estatus de altar mayor? ¿Por qué empuñar el martillo nietzscheano de la desmitificación? Golpes tan inútiles como sacrílegos. Nuestro mito de película taquillera (no olvide usted imaginarlo con mostachos a lo mero macho y revólver al cinto), como la mole de El Peñol, perdurará hasta el fin de los tiempos. Gracias, "Santa Semana", por el favor recibido.



recibido.

Escuela Psicoanalítica de Colombia

# EPSI

Por tu bienestar

CRA 40N° 52-56 Boston  
 telefax: 216 8484  
 www.laepsi.org

EL TUNEL

Del espectro de la universalidad

Cra 43 no 52-65 • Tel: 239 60 44

mal mal correcto

andrea  
 katic  
 kurk fisioterapeuta

Clinica Medellín El Poblado calle 7 n° 39 - 290 cons. 1301  
 tel. 352 47 35 cel. 310 413 73 15 andreakatic@une.net.co

# SÁTIRA VERSUS HUMOR VERSUS MILITANCIA VERSUS...



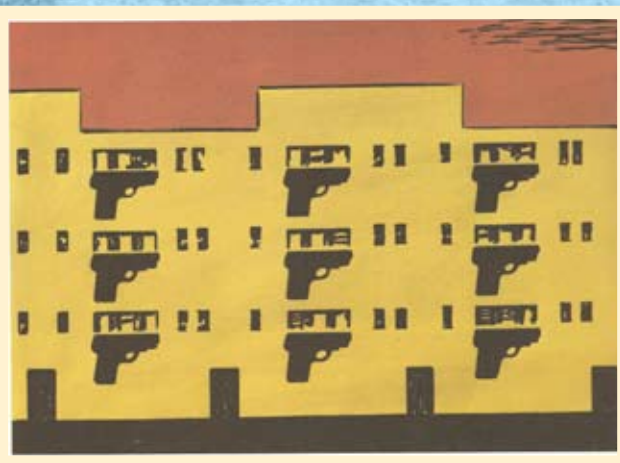
En Universo Centro pronto vamos a citar a dibujantes, pintores, fotógrafos, diseñadores gráficos, caricaturistas, grafiteros, estencilistas, etc., a un concurso de protesta. No podemos decirles más porque nos faltan algunos “detallitos”, pero queremos empezar poniendo el tema, y de esa manera calentar el ambiente.

Invitamos a El Roto, un dibujante y pintor español, con algunas de sus opiniones, aparecidas en el libro El Pabellón de Azogue (Círculo de Lectores, 2001).

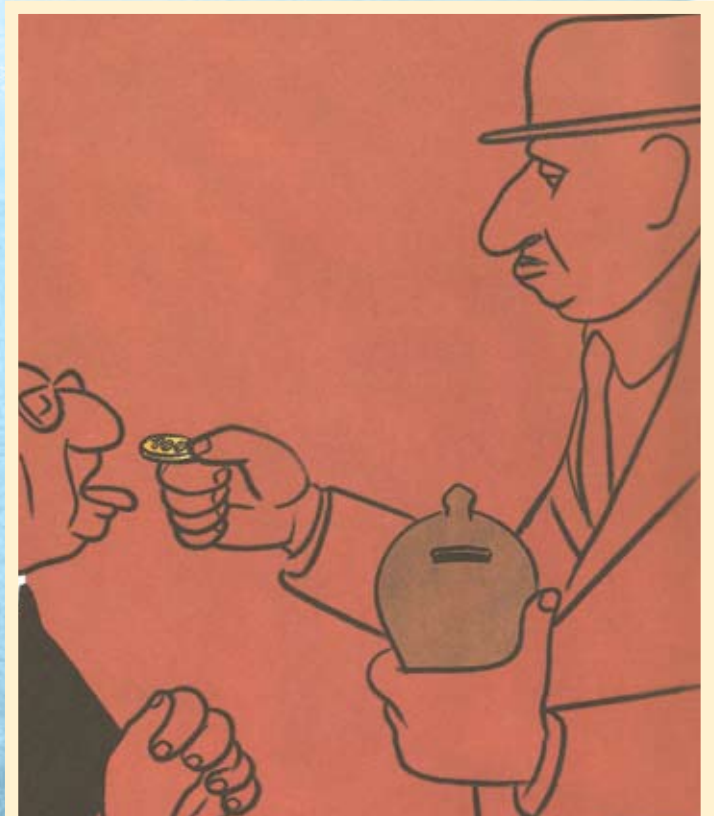
“La sátira no puede moverse en el territorio de la duda... No se puede esperar de ella una indagación filosófica, sino el reflejo de una situación determinada, visto por una mentalidad determinada. Su territorio está restringido. No abarca toda la realidad... Si lo que uno tiene son dudas, es mejor que se dedique a la poesía o a otros lenguajes más apropiados para ello”.

“... uno de los componentes de la sátira es el humor, pero sólo uno de ellos, no el único. El humor, o al menos lo que yo entiendo por humor, es más unívoco: busca directamente el lado cómico”. “La risa, en vez de ser un mecanismo benéfico, enriquecedor, es un simple dispositivo liberador de tensiones. Y es por lo que creo que para cierto tipo de trabajos la risa no es útil, porque, al producirse esa descarga, lo acumulado, lo aprendido, se disipa”.

“El huir de todo sectarismo o uniformidad es una norma de la sátira bien entendida. Si la sátira se vuelve dogmática, a partir de ese momento es militancia política, y la militancia política y la sátira no tienen nada que ver. Se ha hecho “sátira” a partir de la militancia política, sí, pero es una mala sátira, porque no parte de su propia dinámica, que es la libertad...”



“No cabe duda de que el dibujante satírico es un agente moralizador de una sociedad, que ejerce un papel muy determinado, yo creo que socialmente saludable, zahiriendo ciertos comportamientos que considera que van en contra de lo que se entiende por bien común (...) por eso considero que la sátira tiene una cierta relevante función social, que hoy es menor quizá porque los medios de comunicación actuales, cuando se acercan a ella, lo hacen con una dimensión de espectáculo y entretenimiento que no es su función esencial...”



VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA  
INTERCAMBIO 1A S.A. CASA DE CAMBIO  
INTERCAMBIO 1A INTERCAMBIO  
SOCIEDAD ANONIMA  
CAMBIO DE MONEDA EXTRANJERA GIROS Y TRANSFERENCIAS MONEY EXCHANGE

Porque hay cosas en las que definitivamente se puede confiar

Nuestro portafolio de servicios ofrece:

- Compra y venta de divisas.
- Envío y recepción de giros internacionales.

EDIFICIO PLAYA ORIENTAL  
CARRERA 46 No 50-63 PISO 3  
Tel: 571 88 33  
principalmed@intercambio1a.com

EDIFICIO LA CEIBA  
CALLE 52 No 47-28 LOCAL 107  
Tel: 251 67 97  
laceiba@intercambio1a.com

CENTRO COMERCIAL OVIEDO  
CARRERA 43A No 6 SUR-15 LOCAL 156  
Tel: 318 18 80  
oviedo@intercambio1a.com

# CON EL SALARIO MÍNIMO SEA USTED SU PROPIO BRUJO

Cada año el mismo cuento: El presidente sube el salario mínimo por decreto y chillan los trabajadores. ¿Ha de ser así toda la vida? Sí. A no ser que los camelladores dejen de quejarse y aprendan a invertir en lugar de estar pensando sólo en zapatos y almuerzo. Está comprobado que con el mínimo cualquier persona inteligente es capaz de hacer milagros. Mire.

Tovena de las ánimas \$1.000



Esencia millonaria \$2.000



San Lázaro \$10.000



Ekeko \$10.000 (más \$200 del cigarro)



Elam celul Jannín astrólogo Jota Ma 5 minu \$16.

Consulta por internet con Walter Mercado \$74.000 (15 minutos)



Gato Neko (original japonés) \$30.000



Consulta con Los Segovianos \$5.000 (él o ella)

Juan del Dinero (billete garantizado) \$25.000



Liga del dólar, el dinero y la prosperidad \$17.000



Baño dulce y baño amargo de hierbas naturales \$14.000



Penca s \$6.



Las tres potencias \$26.000

Baño Rey Midas \$9.800



Figurita San Expedito (El milagroso de moda) \$4.000



Del a 7 fuegos \$7.000 (o sea a 1.000 el fuego)



4 jabones surtidos para la suerte y la sal \$10.000

CENTRO UNIVERSAL IN





Imán hembra y macho \$3.000



Lectura del Tarot \$15.000



Magia del jugador \$3.000



Cruz múltipoderosa con lámpara \$6.500

Siete baños sagrados \$7.000 (a mil el baño)



Botella Dirgen para agua bendita (la bendición es gratis) \$3.000

Chance para ganarse 496.800, \$1.242



Fracción lotería de Medellín \$3.500



Quereme \$2.000



Buey chino (estamos en su año) \$11.000



Conjuro del tabaco (libro de autoayuda) \$5.000



Usted puede ser su propio brujo (libro didáctico) \$8.000



Buda pequeño \$5.000



Anillo de acerina \$6.000

Libro El Secreto (edición pirata) \$8.000



Eluvia de oro (plata del cielo) \$3.000



Novena de la prosperidad \$1.000



Ábida \$1.000



Peregrinación al Milagroso de Buga (una noche hotel sencillito y transporte) \$90.000



Ángel de la prosperidad \$3.000

Eluvia de plata \$3.000



Finalmente tenemos los clásicos infalibles, La Mano Poderosa, El Divino Niño y José Gregorio (para no botar plata en EPS) los tres por \$14.000



y compramos \$438 de ruda



San Expedito (lámina) \$1.000



Elixir para la fortuna de San Pancracio \$21.500

Santa marta casos imposibles \$2.500



San Antonio (con niño) \$2.500

TOTAL \$497.000 ¡La plata llama la plata!

# CINE EN EL CENTRO O EL FIN DE UNA ERA

Oswaldo Osorio

En el centro de Medellín hay más salas X que teatros donde se pueda ver buen cine o, incluso, cine comercial. La época de esplendor de este sector, cuando en él estaba concentrada la mayor y mejor oferta cinematográfica de la ciudad, yace sepultada por, al menos, un par de décadas. Una a una se han ido cerrando las salas que, durante largo tiempo, fueron la única razón por la que muchos habitantes de Medellín viajaban al centro de la ciudad.

El cambio de siglo vio el cierre de los teatros Libia y Cid, dos de las salas más representativas de ese viejo y ya olvidado esplendor. Y ése fue el principio del fin. Ahora todos esos templos de celuloide son centros comerciales o iglesias cristianas. La oferta de cine, entonces, se dispersó hacia la periferia, en el sur en forma de elegantes y costosas salas multiplex, y en el norte en la muy conveniente y singular forma de infinitas tiendas de videos piratas, que se mantienen al día con los estrenos mundiales, incluso disponibles desde antes de que lleguen a la cartelera comercial.

Mientras tanto, en el centro sólo sobreviven tres salas porno (Metro Cine, Cinema Villanueva y Sinfonía) y el siempre imprescindible Centro Colombo Americano. Porque el

último año ha sido tal vez el más fatal de todos, pues cerraron cinco teatros que eran verdaderos bastiones, cada uno a su manera: los teatros Junín, que históricamente fueron el corazón del cine en el centro y hasta hace una década las salas más rentables del país; Cine Centro, el último independiente con integridad cinéfila (además "Atendido por sus propietarios", como decían los negocios de antaño); el Cine México, viejo olimpo de charros, luego de cine clubes y finalmente de estrellas porno; y el más reciente caído es el Teatro Dux, el último de toda la ciudad con prácticas de cine de barrio y de teatro setentero, esto es, doblete de películas basura y continuo de 11 a 11 (con el cierre, Van Damme fue su rey depuesto).

## CINE QUE ES VIDEO

Claro que ante estas condiciones, durante la última década se han venido creando alternativas para el público cinéfilo que se niega a abandonar el centro. Apoyados en las facilidades de la proyección en video (y gracias al limbo jurídico de los derechos de autor para estos casos), muchas entidades (Comfama, Comfenalco, Cámara de Comercio, El Paraninfo,

Teatro Matacandelas...) se han dado a la tarea de crear y consolidar espacios dedicados al cine, en los que el público tiene la posibilidad de apreciar una oferta de calidad, casi siempre articulada en ciclos, complementada con charlas introductorias y, lo que es más importante para muchos, sobre todo para los estudiantes que conforman el grueso de este público, completamente gratis.

Visto desde esa perspectiva, el panorama no parece tan desalentador. Proyectados en video, estrenos o viejos pero buenos títulos, la oferta de cine en el centro de Medellín sigue siendo diversa y vital. Aunque es necesario precisar que muy pocos de estos espacios ofrecen las óptimas condiciones de exhibición que sí tenían todos los desaparecidos teatros, es decir, calidad de la imagen y el sonido, tamaño de la pantalla, cómoda silletería, etc.

Paradójicamente, es el cine comercial el mayor damnificado, porque ya no queda ningún espacio en el centro donde se pueda ir a ver una comedia tonta o Vin Diesel salvando al mundo. Y en contrapartida, se puede conseguir hasta la más recién llegada película oriental o el clásico más

escaso en diversos locales de los laberínticos pasajes comerciales, a un precio elemental y con un listado de títulos que no lo tiene ninguna videoteca de la ciudad.

De manera que, en relación con la exhibición de cine, el centro de Medellín ha llegado al final de una era. Y no es que la gente haya dejado de ver películas, sino que se ha transformado la manera de verlas. La prueba de ello es que actualmente hay mucho cine para ver en el centro, porque independientemente de los cambios, igual sigue permaneciendo la esencia de este centenario rito social y personal, de esta forma de enriquecer y dinamizar la actividad cultural de la ciudad, esta maltratada ciudad y su centro, que tanto lo necesitan.



[www.haylibros.com](http://www.haylibros.com)

Marquetería

**Formato**

Cra 80A No 34B-21  
Tel: 250 4462 - 413 9741

Cigarrería  
**Girardot**

Cra 43 No 52-65  
Tel: 2395180

**"El Reuerbero"**

Venta de: Papas rellenas, empanadas caseras,  
buñuelos y empanadas congeladas.  
TODOS LOS DÍAS de 7 am a 7pm

Carrera 36 No 7-40 · Teléfono: 266 62 54  
Diagonal a la Iglesia Divina Eucaristía (El Poblado)

# LEGÍTIMA DEFENSA DE UNA PALMERA

Daniel Echeverri  
Juan Fernando Ospina

El ser humano elimina aproximadamente 1,4 litros de orina al día. Cerca de la mitad de los sólidos que contiene esa orina son úrea, el principal producto de degradación del metabolismo de las proteínas. El resto incluye sodio, cloro, amonio, creatinina, ácido úrico y bicarbonato. Un litro de orina contiene normalmente agua, 10 mg de cloruro de sodio y dos productos tóxicos: la úrea (25 g) y el ácido úrico (0,5 g).

Con estos datos vamos al encuentro de uno de los organismos vivientes más maltratados de nuestra ciudad: La palmera del costado norte del Parque del Periodista, que con cincuenta años de existencia y merecedora de todo nuestro respeto, ha soportado a lo largo de los años incontables descargas de las toxinas liberadas por un inmenso porcentaje de los visitantes. Para corroborar los atropellos para con nuestra palmera, recurrimos a la observación directa del fenómeno y, apoyados en la estadística, realizamos el siguiente ejercicio: Se instaló un orinal portátil, justo al lado de la mencionada, con el objeto de evitarle tales agravios. Fue así como en aproximadamente 4 horas se obtuvieron 15 galones de orina, desbordando la capacidad del orinal; esto quiere decir que en una noche común en el Parque del Periodista fácilmente se pueden recoger alrededor de 30 galones de orina o, si se quiere 113,55 litros ó 113.550 ml de orina, que por semana equivaldrían a 794.850 ml; al mes serían 23.845.500 ml, y al año, la no despreciable cantidad de 286.146.000 ml de orina.

El ejercicio también evidenció que los ocupantes del Parque utilizaron de modo civilizado el orinal hasta que desbordó su capacidad, momento en el cual la orina fluyó por doquier y no se salvaron ni la palmera ni los muros aledaños.

Nos preguntamos entonces ¿cuánto podrá resistir en estas condiciones nuestra abnegada *phoenix canariensis*?

Consultando expertos en la materia se pudo establecer que, pese a los muchos años de sufrimiento, la palmera no está en peligro de desplomarse (por ahora); que sus intoxicadas raíces aún son fuertes y que la cavidad en la base de su tronco no es anormal ni motivo de alarma, pues toda palmera cuenta con ella, ya que le sirve para facilitar su movimiento ante los vientos fuertes y justamente evitar su caída, contrario a lo expresado recientemente en El Colombiano en donde se hacía eco del supuesto peligro, a juicio de una vecina del sector, que sin contar con estudios apropiados en el tema, dramáticamente afirmó: “Esa palmera está sostenidita sobre nada, los orines de toda la gente la acabaron y ojalá no genere una tragedia; donde caiga un jueves que esto es lleno, yo le digo...”

Vaya para la vecina una voz de aliento y tranquilidad: la palmera no caerá por ahora. Compartimos completamente su angustia por la desenfrenada e incivilizada *orinadera* de los ocupantes del Parque pero nos negamos rotundamente a soluciones tan radicales (e inocuas) como talar la palmera. Acabar con los *orinaderos* en vez de actuar contra los *orinones* nos llevaría a la demolición de otros santuarios del miao como el parque San Antonio, todo el costado del edificio Profamilia, centenares de árboles y esculturas de la ciudad, etcétera.

Lo primero es salvar la datilera palmera, pero nos preguntamos: ¿Tienen que soportar los propietarios de los locales y las viviendas vecinas al lugar los usos y abusos de aquel espacio convertido en orinal ante la ausencia de uno real?, ¿Deben acaso los baños de los bares vecinos soportar el flujo de personas que un visitadísimo espacio público demanda?, ¿Qué hace la administración municipal para solucionar este problema de salubridad?, ¿Cuándo será que la gente de la ciudad más educada del país (según cierto eslogan) visitará un baño público y pagará por él si es necesario? Y una última: ¿Han probado los dátiles que da esta majestuosa palmera cincuentenaria? Saben a...



30 metros



15 galones

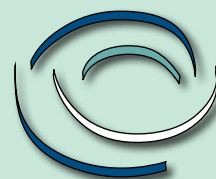


**DR. GUSTAVO AGUIRRE**  
OPTALMOLOGO CIRUJANO U. DE A.

CIRUGÍA CON LÁSER

40% CIRUGÍA  
50% CONSULTA

Clínica SOMA, Calle 51 No. 45-93 Tel: 513 84 63 - 576 84 00



**ODONTOLOGÍA**

Promoción profilaxis Calle 53 No 42-85 • Teléfono: 239 4039

EL NIÑO  
QUE NO  
SABIA  
REIR  
X10



## La columna de Klauss

### COLOMBIA EN LA OLIMPIADA

Terminó hace poco en Dresde (Alemania) el mayor evento ajedrecístico en el mundo. Las olimpiadas reunieron a los representantes de 152 países para dirimir superioridades y establecer jerarquías. Colombia estuvo presente con sus dos equipos en las ramas masculina y femenina y los resultados, como ha sido tradicional, fueron discretos para ambos conjuntos; no obstante, los hombres superaron su actuación anterior en Turín 2006 donde ocuparon la casilla 57.

Las medallas se repartieron entre Armenia (oro y campeón por segunda vez), Israel (plata) y EE.UU. (bronce). Colombia ocupó el puesto 49 entre 152 y las damas el 41 entre 100. Aunque a nivel latinoamericano los hombres fueron terceros después de Cuba (23) y Paraguay (48), los resultados no son como para lanzar las campanas al vuelo.

No obstante, debe destacarse la actuación personal de Jaime Cuartas con una sola derrota ante el húngaro Peter Leko (2751 y #9 en el mundo) y una cosecha de 7.5 puntos de 11 posibles. Los números de los demás colombianos no son de mostrar aunque hubo momentos afortunados como la victoria de Álder Escobar ante la legendaria Judith Polgar y la de Sergio Barrientos ante el checo Laznicka (2591) que reseñaremos en otra ocasión.

De entre las partidas jugadas por los nuestros traemos hoy la mencionada lucha entre la Gran maestra húngara Polgar y nuestro crédito Álder Escobar.

Blancas: J. Polgar(2711)  
Negras: A. Escobar (2484)  
Defensa Siciliana.

1. e4 c5 2. Cf3 Cc6 3. d4 cxd4 4. Cxd4 e5 5. Cb5 d6 6. c4 (Las blancas intentan impedir la liberación temática del juego negro mediante la jugada d6-d5 pero las crónicas dirán otra cosa.) 6... Ae7 7. C1c3 a6 8. Ca3 f5 9. exf5 Axf5 10. Cc2 Cf6 11. Ce3 Ae6 12. Ad3 Dd7 13. Ced5 Ad8 14. O-O O-O 15. Ae3 Cd4 16. Cxf6+ Axf6 17. Tc1 Cf5 18. Axf5 Axf5 19. f3 b5 20. Cd5 bxc4 (Una decisión audaz. Las negras ceden la calidad a cambio de un peón, el dominio del centro y la pareja de alfiles. La suerte está echada). 21. Cb6 De6 22. Cxa8 Txa8 23. b3 Ad3 24. Te1 d5 25. Dd2 h6 26. bxc4 dxc4 27. Df2 Tb8 (Asegura el dominio de la columna). 28. Ad4 Dd6 29. Ac3 Tb5 30. Rh1 Rh7 31. g3 Ad8 32. a4 Td5 33. Db2 Ag5 34. Tcd1 Af6 35. Rg1 Dc6 36. a5 Tb5 37. Df2 Dd6 38. De3 Td5 39. Db6 Da3 40. Db4 Dxb4 41. Axb4 Ad8 42. Ac3 Ac7 43. Te2 Rg6 (El rey se dirige a comandar sus huestes y su entrada será definitiva). 44. Rg2 Rf5 45. Ta2 Tb5 46. Tb2 Txb2+ 47. Axb2 Axa5 48. Ta1 Ad2 49. g4+ Rf4 50. Txa6 e4 51. Axf7 exf7+ 52. Rh3 Ae1 53. Tf6+ Re3 54. Axh6+ Re2 55. g5 f2 56. Rg4 c3 57. h4 Ad2 58. Af8 f1=D 59. Txf1 Rxf1 60. Aa3 Rg2 61. h5 c2 62. g6 Ah6 (Los peones son presas fáciles de los alfiles) 63. g7 Ah7 64. g8=D Axf8 65. Rf5 Af7 66. Re5 (Las blancas se rinden. Cae el telón).

#### Problema

Juegan las blancas y dan mate en tres jugadas.



#### Solución al anterior:

1. Df4- Negras mueven peón.
2. Df1- Negras mueven peón.
3. Df6- Negras mueven peón.
4. Da1 ++

Si 1... R4T, las blancas avanzan el peón y las negras mueren por la retaguardia.

e-mail: Klauterio@hotmail.com

## Lo esencial es invisible a los ojos. A.S Exupéry

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

CONFIA R  
COOPERATIVA FINANCIERA

ahorro y crédito con solidaridad

www.confiar.coop

## Promoviendo la cultura democrática

CORPORACION  
REGION 20 años  
1989-2009



## CRÓNICA VERDE

### UN VIAJE...A EGIPTO

Según paleontólogos surafricanos, encargados de escharbar solares privilegiados, algunas pipas de arcilla encontradas en New Place, antigua residencia de Shakespeare en Stratford-upon-Avon, podrían demostrar que el humo del cogollo estuvo en la boca del poeta. Un admirador de la pureza de sus pulmones se encargó de contradecir con gracia la teoría del Shakespeare dedicado a echarse un globo en su teatro: "Es como si cuatrocientos años después de tu muerte un curioso llega a tu jardín, encuentra una lata de sardinas, y más tarde concluye que eras un amante de semejantes bocados. Sin considerar con quienes compartiste jardín durante apenas cuatro siglos." Tal vez tampoco sea cierto que Descartes fumó hachís durante sus tiempos del soldado en Breda. Uno de sus biógrafos dice que era un hábito muy practicado entre los visitantes de las Provincias Unidas, en lo que hoy es territorio holandés, y que era bien difícil que un joven soldado resistiera la tentación. Pero es posible que encontrara otras más jugosas.

Pero hay otro personaje, digno de un capítulo en todas las enciclopedias, que de verdad tuvo a la marihuana entre sus preocupaciones. Luego de invadir Egipto, el pequeño Napoleón publicó en El Cairo un edicto contra la hierba que se utilizaba desde hacía 4000 años en sus nuevos dominios: "Queda prohibido en todo Egipto hacer uso del brebaje fabricado por algunos musulmanes con el cáñamo (hachís), así como fumar las semillas. Los bebedores y fumadores habituales de esta planta pierden la razón y son presa de delirios violentos que les llevan a excesos de toda especie." Sobra decir que el Hachís no es ningún un bebedizo y que

las semillas de marihuana no se fuman. No solo el humo es amigo de la sin razón y otros delirios. Simplemente se buscaba que los soldados franceses no fueran a distraerse como supuestamente lo hacían los holandeses en Breda.

Pero no hemos llegado hasta aquí simplemente para subrayar las relaciones de tres grandes hombres con la que algunos hindúes llaman *virapattra* (hoja del los héroes) o *medhakaritva* (inspiradora del poder mental) o *vakpradavata* (la que otorga la palabra). Nos traído hasta Egipto una interesante coincidencia que tiene que ver con la prohibición en nuestros días. Luego de la ocupación francesa vendría el tiempo para los ingleses que tuvieron a Egipto como protectorado hasta 1922. Y como colonia de facto hasta mucho tiempo después. La marihuana comenzó a convertirse en un símbolo de resistencia de los nativos contra la dominación inglesa, se levantaba contra el whisky, la ginebra y los cigarrillos como un producto autóctono con amplias tradiciones. Poco a poco se convirtió en un supuesto emblema subversivo y en 1925 el gobierno egipcio propuso en la convención internacional del opio en Ginebra, incluir al Cannabis en la lista de narcóticos que merecían estricto control y prohibición de tráfico entre países. El delegado de Egipto alegó que los manicomios del país estaban llenos de adictos a la marihuana. Ninguno de los países productores o consumidores alzó su voz: todos estaban sometidos a representación europea o estaban ausentes. Según la versión de Antonio Escohotado, Colombia fue uno de los pocos en firmar entre los países americanos. Cómo nos hizo de falta un delegado con la visión de un

**InterServicios**  
Calidad y Confiabilidad

nterservicios@Interservicios.com.co

**Somos una organización cooperativa, conformada por tres Unidades**

**Estratégicas de Negocios, con cobertura a nivel nacional e internacional.**

•Unidad Estratégica de Servicios Administrativos – UESA

•Unidad Estratégica de Servicios de Ingeniería – UESI

•Unidad Estratégica de Servicios de Transporte Especial – UEST

**Dirección:**  
**Carrera 46 # 52-36 Piso 6**  
**edificio Vicente Uribe Rendón**  
**Teléfono: 576 18 00**  
**Fax: 510 40 00**

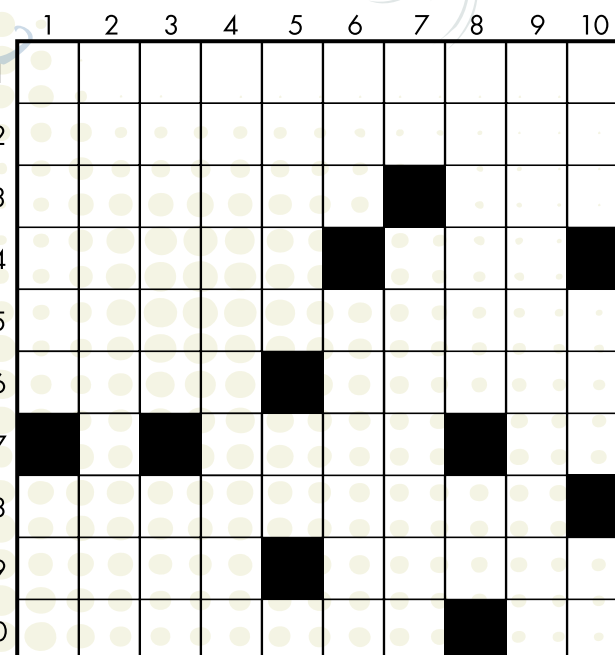
## CRUCIGRAMA

### HORIZONTALES

- Aparato por inventar que mide el grado de sinceridad en las palabras, o bien, en lo que se convertirá el requejerecompensado alias Isaza.
- Latinismo colombiano para la memoria.
- Lo que nos ataca cuando nos creemos los máximos *superonplusultras*. / Voz que vuelve distinta al revés.
- Rosácea. / TNS, sin más (inv.)
- Churrigueresca.
- Empalman. / Dios mediante.
- Piel en costeño. / Artículo (inv.)
- Viven por los niños (inv.).
- Cual reforma constitucional uribista, obra para una sola voz. / Lo hacen muchos policías con la mafia.
- Pasan el río sin mojarse (inv.) / El de la niñas, según Moratín.

### VERTICALES

- Lo que se oye entre telas. / Lo luce el canonizado.
- Corroborará.
- Pasa / Se acuerda íngrimo de sus picardías.
- Estoy seguro de que este adjetivo condenatorio pasa a ser elogio en las personas que lo reciben.



- Bien, regular o mal, se hace con los hijos / Con de en la mitad, es la famosa invicta en su fecundidad.
- Forma poética que ya no se usa sino en los crucigramas / Supe de una letra y una columna así; hoy también es dizque una contracultura.
- Conjunto de creencias. / Bodas sin aparato, es decir, regularongas (inv.)
- Como la familia Uribe al explicar sus asuntos con la familia DMG. / Pronombre que puede ser enclítico (inv.)
- Mejor nos vemos de noche, se dicen entre ellos.

- Demostrativo (inv.) / Marina, la recomendada para los asados. / Conjunción.

### Solución al anterior

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	P	U	T	A	T	I	V	O		P
2	A	L	U	D		N	A	R	D	O
3	P	U	R	A	S		N	O	E	L
4	A	L	I	M	E	C	A		I	V
5		A	F	O	R	O		A	P	O
6	T	R	E	P	A		A	R	A	R
7	I		R		F	A	T	U	R	A
8	G	L	O	R	I	F	I	C	A	
9	R	I		O	C	I	N	U		O
10	E	V	A	P	O	R	A	M	O	S

**Trabajo Decente**  
**Vida Digna**  
Colombia



Fotografías: "Agua, calor, vapor". Rosidán Khan Botero. Medellín, 2008.

<http://www.trabajodecente.org.co>  
E-mail: [trabajodecente@ens.org.co](mailto:trabajodecente@ens.org.co)

Una campaña coordinada por la Escuela Nacional Sindical



Muchas gracias por todo, George...  
¿Pero cierto que vamos a seguir siendo amiguitos?  
No se me pierda, pues...  
Cáigame a El Ubérrimo cuando quiera.

UNIVERSOCENTRO

En un universo centro cada rato nos vemos a gatas.  
Por eso recibimos:

Artículos, fotos, dibujos y en general todas las ideas que quieran hacernos llegar.

Gente que quiera ayudarnos con diseño, web, fotografía, redacción, distribución, mercadeo, logística, etc.

[www.universocentro.com](http://www.universocentro.com)

“Como si las matas  
mataran.”

### samán hostel

Calle 10 N° 36-24  
El Poblado - Medellín

US\$ **9**  
Per night  
\$20.000 pesos

Tel: 00(574) 581 89 08  
Mobil phone Alejandro Salazar: 00(57) 310 221 4365  
Mobil phone Angélica Tobón: 00(57) 300 783 5618  
samanhostel@gmail.com / samanhostel@hotmail.com



www.samanhostel.com



### Centro veterinario La 30

Oftamología  
Dermatología  
Ortopedia  
Cirugía  
Peluquería canina

Cll 30 No. 80-82  
Tel: 256 5904 · Cel: 310 371 0152



Especialistas en  
comidas rápidas

Centro Girardot x La Playa

Domicilios 216 80 20  
215 14 00

ATENDIDO POR SU PROPIETARIO

**El Eslabón  
prendido**

Martes de latin  
jazz en vivo

**PALINURO  
LIBROS LEÍDOS**

NOVEDADES  
Las mil y una noches - Churchill  
Zweig - Sorolla - Revista Nadatismo  
N° 3 - Bruegel - Wilde (Aguilar)  
Pizarnik - Fals Borda - Ludwig  
María Félix

librieriapalinuro@gmail.com

Calle 42 54-58 Tel. 239 39 94

**AZUR**  
CAFÉ-RESTAURANTE  
UN  
ESPACIO PARA  
EL ARTE Y  
LA BUENA  
MESA.

MARACAIBO CON  
EL PALO N° 4519  
5110519

ACCESORIOS  
EXCLUSIVOS  
Y ORIGINALES.

danjaramillocadavid@hotmail.com

Cada

realizados con cristales,  
piedras naturales y plata.

Cel: 314 796 5798

Cigarrería

**El Periodista**

Cll 43 No. 52-57  
Tel: 260872

Dos poemas de Jorge Iván Agudelo Z.

## Vieja balada adolescente

Bebidos  
sabemos bambolearnos por los  
andenes  
sortear sin garrocha ni palabras  
repetidas  
las lluvias  
los hilos de agua  
que ruedan por las techumbres  
los sapos  
ratas surgen y se evaden  
aquí su rastro de comida y calle  
allí donde otro anduvo  
raspando la cal con su caída

nosotros  
erguidos y diagonales  
sostenemos las manos  
alabadas sean las manos  
nos paramos en las manos  
contra los hierros  
los dedos de las manos  
en los altos muros  
los muñones quiebran sus fuerzas  
mas no las manos  
en las balastradas  
con música de botella y palos  
los juguistas agitan sus manos  
bailan al compás

del golpe  
predilecto tintineo  
agitan el ron en los oídos  
cascabel de burbujas el ron  
sonando contra barandales  
oxidados  
orinamos  
arqueados los pies  
miramos al frente  
para escupir  
satisfactorios  
el grueso olor  
que la boca nunca escupe  
tufo renovado en cada sorbo  
bilis eterna de las buenas bocas  
segregación amarga  
caída y sostenida  
en la calle y sus orines  
la baba verde  
amarillenta  
nos condena  
liberando para siempre  
la comisura de los labios  
desatando  
en cintas coloridas la sonrisa  
y reímos  
borrachos como estamos  
reímos

paladar adentro  
estentórea  
débil  
pulmonarmente  
levantamos  
en sarcástica liturgia  
el grito destemplado  
incontrolable  
desertor armado  
que blande el filo  
el latón  
el vidrio  
alcohol  
en los ojos de la noche  
velamos  
admirativos  
las sombras  
los faroles nacidos de  
improviso  
en mar de niebla  
una luz entre las luces  
nuestra caravana  
un faro  
dando vueltas  
trastabillando  
alrededor  
de la misma manzana.

## En aquellos buenos tiempos

Tener dieciséis años y un amigo  
devolver los colores a este día  
trepar la montaña con morrales al hombro  
y vino entre pecho y espalda  
recordar los nombres de amigas imaginadas  
y acariciar tres sílabas como guerreros en  
campaña  
cansados y felices  
develar las claves de nuestros dioses tutelares  
Hesse, De Greiff, Camus...  
todos mal leídos pero propios

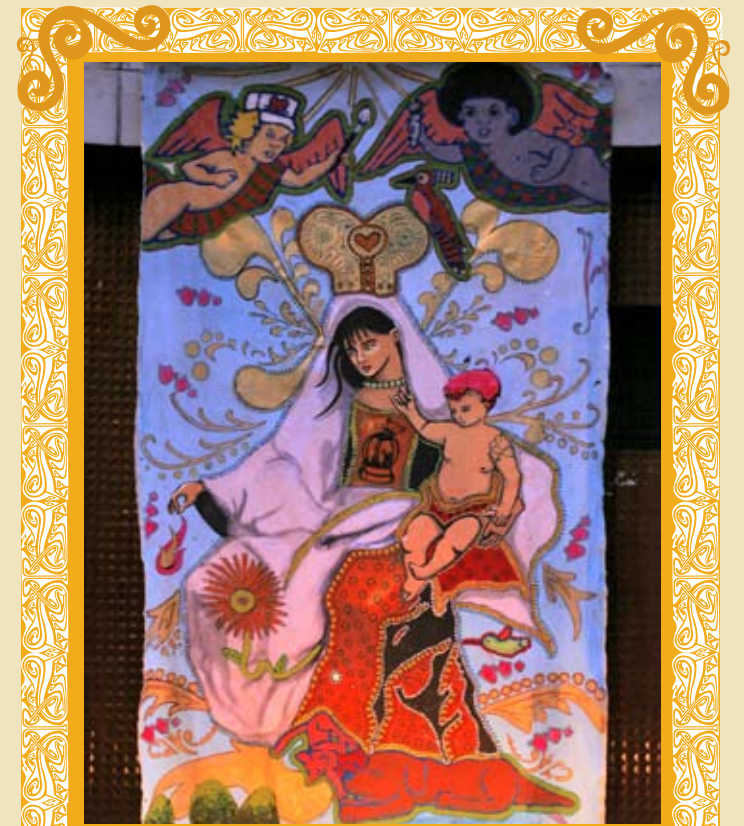
desgranar la marihuana tras un naranjo  
ocultándonos  
-grandes malhechores-  
de las fuerzas del orden  
Hoy  
cada uno ordena sus papeles  
se duele de las horas  
y atisba  
-en pie por la cocaína-  
aquella montaña mágica.

## Nuestra Señora del Parque Conseguimos Santa Patrona

En el Parque del periodista abundan los problemas: el desaseo (no lo lavan ni podan desde el año pasado cuando el presidente Uribe almorzó en la Academia de Historia), no han puesto cabinas de baño, falta iluminación, hay un acopio de bolsas de basuras... y hay más.

Como en UC ya nos quejamos de todo esto y no pasa nada, desesperados pasamos a otro plano: Al esotérico. Por eso creamos nuestra propia benefactora con oración y todo.

NUESTRA SEÑORA DEL PARQUE es una obra de Gisela Zárate, Sebastián Montoya, Francisco Moreno y Daniel Pérez.



### Oración a nuestra señora del parque

Adorada señora: permite que la gente disfrute de los parques y con tu magno poder llena nuestra ciudad de lugares donde todos podamos estar juntos siendo tan distintos como queramos.

Danos fortaleza para insistir en que la ciudad sea de todos y reclamar por siempre que quepamos todos en ella.



Daniel Echeverri

**En Colombia**  
Qué tan alto puedes llegar?



**Salchichas alemanas  
y cerveza artesanal**

Poblado Cra 37 #10-42 domicilios 2666-337